



MATERIAL DE APOYO No. 1

TEJIDO EN TELAR HORIZONTAL

Técnica:

Tejido plano en telar Horizontal

El tejido plano es aquel que está constituido por una trama (hilos sentido horizontal) y una urdimbre (hilos en sentido vertical), se entre cruzan para formar una tela, se realiza en un telar horizontal o de marcos.

Telar a pedal

El telar a pedal es una máquina, que sirve para tejer, y que funciona pisando los pedales. Que pueden ser dos, cuatro y seis.

En este telar a pedal se pueden tejer productos de calidad artesanal como: Tapices, alfombras, frazadas, cojines, bolsas, chalecos, bayetas, ponchos, chalinas, chales, etc. Esta máquina está hecho a base de madera y es de distintos modelos (el modelo se diferencia en cada región).

ACCESORIOS DEL TELAR A PEDAL

Los accesorios principales son dos:

- Peines
- Lisos

El tejido en telar a pedal se hace a base del urdimbre que va en forma paralela y vertical en el peine y liso y que funciona a base de los pedales.

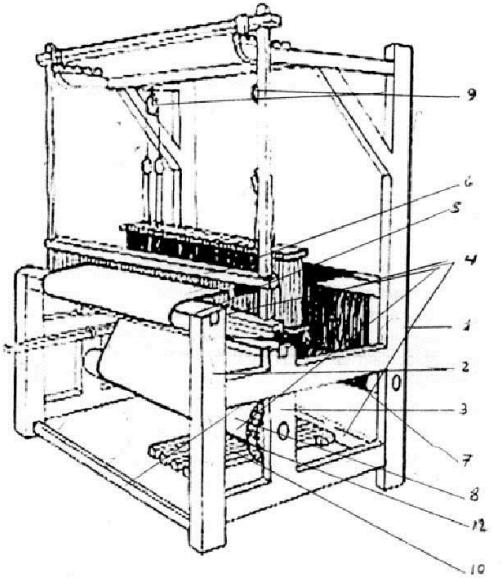
Cuando se pisa un pedal, un liso sube y el otro liso baja, al hacer esta operación se forman las caladas, en las cuales se pasan los hilos de trama para formar un tejido.

PARTES DE UN TELAR HORIZONTAL A PEDAL:

1. Parantes delanteros
2. Parantes posteriores
3. Parantes intermedios
4. Traviesos de soporte delantero y posterior
5. Mesa o anti-pecho
6. Bastidor o batan (para sostener el peine)
7. Plegador de urdiembre
8. Plegador de tejido
9. Campanillas (para sostener los lisos)
10. Pedales
11. Frenos (de plegador de urd. y de plegador de tejido)



12. Rueda de engranaje de plegador de tejido



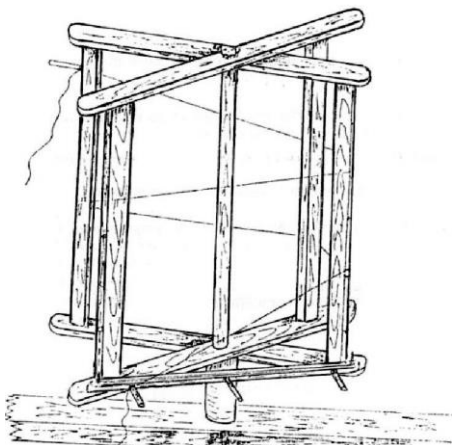
Proceso

El Urdido:

El urdido es la preparación de la urdimbre para montar los hilos en el telar, en esta zona se realiza de dos formas:

Urdidor de marco, donde se colocan dos soportes internos que tiene terminación de horqueta, para realizar los cruces, al girar el marco se va formando las urdimbres del largo deseado.

Urdidor de fileta: marco se encuentran ocho soportes donde están los carretes con los hilos, estos se van enrollando en un rodillo, donde cada vuelta corresponde a un metro





MANEJO DEL TELAR:

Armado de la urdimbre

1. Para saber la cantidad de hilos de urdimbre necesarios para lograr un ancho determinado de tela, se cuentan sobre el peine las ranuras y ojitos comprendidos en ese ancho. Es conveniente agregar 3 ó 4 cm más del ancho deseado.
2. Para establecer el largo de la urdimbre los hilos se cortan calculando el doble del largo deseado más 50 cm.
3. Se coloca hilo por hilo en el peine haciendo ovillos para que no se enreden.
4. Es conveniente que en ambos extremos de la urdimbre se pasen más de un hilo para lograr un borde parejo en la tela.
5. Se enganchan todos los hilos en el árbol de urdimbre y luego se lo gira para enrollar la urdimbre. Antes de llegar a enrollar la primera vuelta se coloca papel para que los hilos no penetren en las ranuras de los dientes y desemparejen la urdimbre; cada tanto conviene volver a colocar papel.
6. Durante el enrollado de la urdimbre deben mantenerse todos los hilos a igual tensión. Se aconseja contar con la ayuda de otra persona; una enrolla y la otra mantiene los hilos tensos.
7. Una vez enrollada la urdimbre se fijan los hilos en el árbol de tejido pasándolos 4 veces entre las ranuras de los dientes.
8. Se realiza la cadena que servirá para sujetar la base del tejido.
9. Finalmente, se carga la naveta con la trama y se comienza a tejer.

Materiales para urdimbre

En los primeros trabajos es conveniente utilizar lana común de 3 ó 4 hebras (cashmilon) por ser un material muy elástico y por lo tanto adaptable a las variaciones de tensión. También pueden utilizarse el yute y el cáñamo aunque su falta casi total de elasticidad puede causar incomodidad durante el armado de la urdimbre y el tejido. Se recomienda no usar materiales con nudos o peludos porque producen inconvenientes al pasarlos por el peine.

Materiales para trama

Son muchos los materiales, grosores y colores posibles de utilizar: hilo, yute, cáñamo, lino, lana hilada a mano, acrílico artesanal, bouclé, fibras sintéticas, etc. Pueden usarse varios hilos por vez como trama, esto significará mayor consumo de material pero menor tiempo en la finalización del tejido. Pueden confeccionarse tapices o caminos con tramas hechas de tiras de tela o cuero.



Cómo lograr un buen tejido

Al pasar la naveta, el hilo de trama debe dejarse en una posición diagonal de 30°; esto se hace para que luego, al peinar, la trama pueda contornear con soltura los hilos de urdimbre, de lo contrario la tela se va angostando. Lo mismo sucede si se tira demasiado de la trama porque ésta tensará los hilos extremos de la urdimbre hacia adentro; pero si se la deja demasiado suelta quedará un borde desprolijo. Para lograr la medida justa se recomienda palpar con la mano que la trama no esté muy floja ni que llegue a empujar el hilo borde de la urdimbre hacia adentro.

Unión de tramas

Cuando se termina la trama enrollada en la naveta y el tejido continúa con el mismo color, se la carga nuevamente y se realiza la unión que consiste simplemente en apoyar 2 cm del hilo de trama que comienza sobre el que termina, luego se peina y no se percibirá la unión. Conviene unir en la mitad de la tela pues en los extremos fácilmente podría soltarse un hilo.

Si se afloja un hilo de urdimbre

Los hilos flojos se ajustan del lado de la tela que se está confeccionando. Se busca el hilo flojo sobre la tela ya hecha -a unos 10 cm antes de la terminación, y con una aguja de crochet se tira hasta que adquiera una tensión pareja con los demás. Este hilo de urdimbre, que ahora sobresale del tejido, se puede sujetar con un palillo y una vez terminada la tela se lo lleva hasta un extremo desapareciendo todo vestigio de falla

ENHEBRADO: El telar horizontal está compuesto por unos lisos o marcos donde van las agujas, estas son metálicas o de bambú, el enhebrado consiste en pasar las urdimbres por las agujas. De este, depende el diseño de la tela, el más tradicional en la zona es un hilo marco uno, uno en el marco dos, uno en el marco tres, uno en el marco cuatro, y se vuelve a repetir.

Accesorios y funciones:

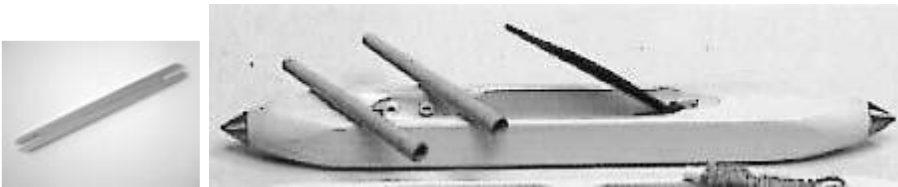
Peine Fino: Para hilados finos.

Peine mediano ó estándar: Para hilados medianos o con poca textura.

Peine grueso o de madera: Para hilados gruesos o con texturas (rulos, bouclés, pelos, etc.).



Navetas o lanzaderas: Son las “agujas” en las que “se carga el material” (lana, hilo, etc.). Con ellas se pasa el hilado por el medio de la urdiembre (a través de la “calada”) para ir tejiendo. Su largo debe ser el mismo ancho del trabajo a realizar o apenas un poco más largas.



Accesorios para enhebrar: Enhebrador, es una herramienta que simplifica el enhebrado del peine, ayuda a pasar los extremos de la hebra a través de los orificios y las ranuras del peine.

También ayudan los clips abiertos, alambres, ganchos o agujas de máquina de tejer.

Otros objetos útiles: Aguja De coser lana (sin punta), tijera, centímetro, lápiz, pedacitos de lana para marcar y trabar, etc.

REPASE POR PEINE

El peine es un marco donde se encuentran unos Espacios por dónde van los hilos, de este depende la densidad de la tela, se manejan diferentes repases por cada diente ejemplo para cobija 2 por cada diente

Los peines tienen su denominación según el número de espacios en una pulgada, hay peines 30, 20 etc. En esta zona se encuentran algunos peines en caña y otros en metal.

El tejido se constituye en tres etapas:

I. Formación de calada: la elevación de uno o más marcos por un sistema de poleas o de espada, para separar los hilos de la urdimbre y abrir la calada.

2. Picada: pasar la lanzadera a través de la calada para insertar la trama.



3. Ajuste de la trama: el peine empuja el hilo de la trama para acomodarlo y apretarlo en su sitio en la tela

Luego del tejido, en el telar son fileteadas a mano o en maquina plana y posteriormente cardadas manualmente con cardos que se disponen en una cruz, para facilitar la acción.

RECOMENDACIONES PARA TEJER

1. Al pasarla la urdiembre por los lisos coloque el primer hilo en el liso uno, y el segundo hilo en el liso dos.
2. Al pasar la urdiembre por el peine, pasar los hilos en cada diente del peine en forma uniforme.
3. Al amarrar la urdiembre a la regla de rollo, procure que todos los hilos tengan el mismo grado de tensión.
4. Para que el tejido tenga el mismo ancho de comienzo a fin, procure que el tamaño del arco sea igual en todas las hileras.
5. Para tejer con lana, la urdiembre no debe estar muy templada.
6. Cuando se rompe una hebra de urdiembre no haga mucho nudo, o es necesario cambiarlo.
7. Para desaparecer los nudos con una aguja entreteja 2 a 3 cm.

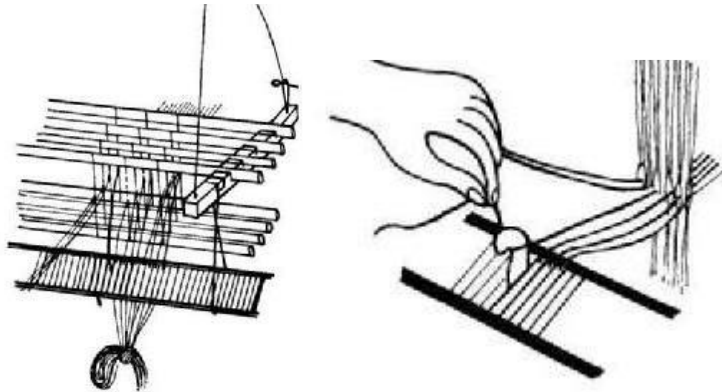
Manejo del medio Peine

El remetido por peine se realiza dentro del telar, en el mismo sitio en que se efectuó el enhebrado de los lisos, y una vez terminado, se coloca el peine en el batán. Durante el remetido se cuelga el peine de los portalizos con cordones de modo que quede horizontal y por

delante de los lisos. Es preciso calcular dónde habrá de iniciarse el remetido: se toma el ancho total del peine, se descuenta de él el ancho de urdimbre (igual al ancho en el peine indicado

en el proyecto) y se divide por dos el resultado; la cifra final indicará los centímetros sobrantes del extremo derecho y, por tanto, dónde iniciar el remetido. Éste se realiza de derecha a izquierda. Se coge el primer grupo de hilos, se tira de los cabos para deshacer la lazada y se mantienen los hilos en la mano izquierda, tensándolos para apreciar claramente el orden en que vienen los hilos de las mallas.

Para pasar los hilos se introduce el pasa peine por debajo del peine, se colocan en aquél el número de hilos indicado y retirándolo, saldrán los hilos por debajo del peine



Cuando se haya pasado un grupo de hilos se anudan nuevamente con la misma lazada. Es necesario controlar a menudo el remetido, a pesar de lo cual no es extraño equivocarse y dejar paletas libres o hacer pasadas dobles, sobre todo cuando el peine es muy tupido, por lo que no vendrá mal contar con la ayuda de otra persona.

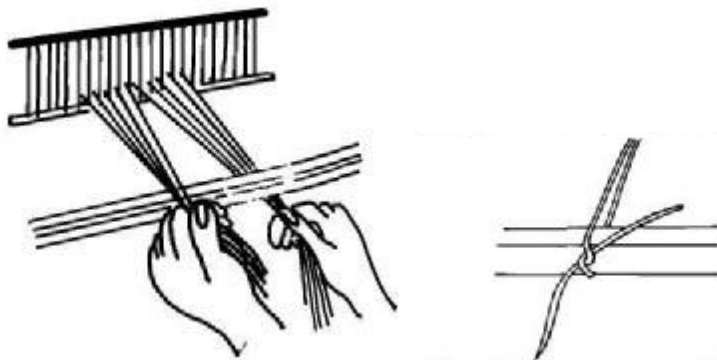
Cuando el remetido se realiza entre dos personas, el peine se coloca sobre los portalizos, entre sus ranuras, donde quedará ligeramente inclinado. La persona encargada de pasar los hilos por el peine se encuentra detrás del telar, mientras la otra, frente a los lizos, se preocupa de buscar y colocar los hilos en el pasa peine; al hacerlo así, los hilos pasan a la parte posterior del telar por lo que se dará la vuelta al peine antes de encajarlo en el batán.

TÉCNICAS DE CORTE Y AMARRE

El atado se hace utilizando uno de los nudos siguientes:

A) Se reparte un grupo de hilos en dos partes cogiendo la parte izquierda por encima del palo atador.

Se hace un nudo normal por delante del palo y se pone el pulgar derecho encima del nudo, se dirigen ahora los hilos de la mano izquierda hacia la derecha pasándolos por debajo de los otros hilos para, finalmente, tirar y fijarlos por debajo del nudo.





SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Centro Comercio y Servicios – Regional Cauca
Programa SER

